

Petr Verner - violon, viole

Petr Verner est l'un des musiciens les plus universels de sa génération. Il a commencé à étudier la viole chez l'extraordinaire soliste Jan Pěruška. Au Conservatoire de Prague, il a fait ses études dans la classe de prof. Jiří Zika. Puis, il y a eu des études à l'Académie des arts musicaux chez les professeurs Milan Škampa, Lubomír Malý et Jan Pěruška. La personnalité du violoniste tchèque et chef d'orchestre prof. Josef Vlach a eu une importance fondamentale dans son orientation. Il a participé aux stages internationaux de la musique de chambre, avec les professeurs F. Beyer, Ch. Poppen et E. Feltz en Allemagne et auprès du quatuor Melos en Suisse. En 1985, il devient le chef du groupe de violes de l'Orchestre tchèque de chambre et membre de l'excellent quatuor Prague de Vlach où il exerce jusqu'en 2005. Avec cet ensemble il donne des concerts aux Etats-Unis, au Japon, en Nouvelle Zélande et dans la grande majorité des pays européens. Actuellement, il est membre de l'ensemble familial Verner Collegium, du Nouveau quatuor de Pražák, de Collegium de Gabriela Demeterová, chef d'orchestre de l'Orchestre de chambre Bum. Il collabore avec un grand nombre d'artistes de renom et avec orchestres de chambre. En 2006, il est entré en collaboration permanente de chef d'orchestre avec l'extraordinaire orchestre de chambre professionnel „Roxy Ensemble“, avec lequel il a jusque-là présenté les œuvres de P. I. Tchaïkovski, J. Haydn, W. A. Mozart, A. Schönberg, et M. Ivanovitch. Petr Verner travaille également en soliste, aussi bien en ce qui concerne le violon que la viole. En tant que soliste, il s'est présenté avec un grand nombre d'orchestres (Orchestre pragois de chambre, Jenaer Philharmonie, Orchestre tchèque de chambre, Philharmonie de chambre de Bohême sud, Orchestre de chambre de Talich et d'autres). La discographie de Petr Verner compte déjà 40 CD avec un répertoire de chambre ou de soliste de toutes les époques de style.



Barbara Kürstenová - piano, clavecin

Elle fait du piano depuis l'âge de cinq ans. Dès l'école primaire, elle a décidé de faire des études musicales. Elle a fréquenté le Conservatoire de Prague, où elle a fait ses études dans la classe de piano du prof. Radomír Melmuka et du prof. dr. Jaromír Kříž. En même temps, elle a étudié le clavecin chez le prof. Jaroslav Přikryl. Plus tard, elle a complété sa formation dans les stages de clavecin, dirigés par prof. Helmut Franke et Neal Peres da Costa. A l'heure actuelle elle termine les études de Théorie et de pratique d'exploitation de la musique ancienne à l'Université Masaryk de Brno. Depuis le début de sa carrière musicale, elle s'oriente à la musique de chambre. Elle accorde une grande attention à l'interprétation authentique des œuvres baroques. Elle est membre de plusieurs orchestres de chambre ce qui permet le contact avec un large spectre de répertoire piano et clavecin. En tant que claveciniste du Collegium philharmonique tchèque, elle a participé, en 1997, à l'enregistrement de CD „The Italian Baroque“. Barbara Kürstenová donne des concerts dans le pays et à l'étranger. Parmi ses succès internationaux nous trouvons, entre autres, la tournée de concerts au Japon en 2001, 2003 et 2005. La coopération avec les chanteurs complète l'image de son universalité. Parmi ses plus grands moments musicaux il y a le concert avec le baryton vénézuélien Ivan Garcia. Parmi ses derniers concerts il y a la sélection d'œuvres de W. A. Mozart au Haus der Musik à Vienne, avec la soliste de l'Opéra national de Prague, Hana Jonášová. Elle joue sur son propre clavecin construit par František Vyhňálek à Hovorčovice (1998). Un ancien clavecin d'origine d'un maître inconnu d'Eisenach en Allemagne du 17e siècle a servi de modèle à son instrument.

Petr Verner et Barbara Kürstenová collaborent depuis de nombreuses années et ce non seulement sur les projets de solistes ou de duos de chambre, mais aussi dans les ensembles Collegium de Gabriela Demeterová et Verner Collegium.